Maude Clark Guibord

HYMNE

(F dur)

für

Violine, Orgel (oder Harmonium) und Harfe

komponiert von

FRANZ POENITZ.

Op. 39. A. netto M 2.—

Ausg. B. Für Harmonium und Klavier (Harfe) M 1,50



Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.
Hof-Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

London, Novello & Co. - New York, Carl Fischer.

C. S. 2249. 2428.

Moskau u. Petersburg, Zimmermann. Wien, Ludwig, Doblinger.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

ZWEITE SAMMLUNG

DER

ORGEL-KOMPOSITIONEN

UND

BEARBEITUNGEN AUS MEISTERWERKEN

ZUM KONZERTVORTRAG VON

SIGFRID KARG-ELERT.

Op. 65. CHORAL-IMPROVISATIONEN. M.

No. 1. Ach bleib mit deiner Gnade [*Trio*]
No. 2. Aus meines Herzens Grunde [*Pastorale*] 1.20
No. 8. Macht hoch die Tür, die Tor macht . 1.20
No. 12. An Wasserflüssen Babylon . . . . 1.—
No. 13. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend [*Toccata*] 1.50
No. 16. Herzlich tut mich verlangen (O Haupt voll Blut und Wunden) [*Canon*] . . 1.—
No. 23. Allein Gott in der Höh sei Ehr [*Fuge*] 1.30
No. 28. Lobe den Herren, o meine Seele . . 1.20
No. 30. Nach einer Prüfung kurzer Tage . . 1.—
No. 31. Nun laßt uns Gott dem Herren [*Alemande*] . . . . 1.—
No. 33. Wachet auf, ruft uns die Stimme . 1.50
No. 34. Ach Gott und Herr . . . . 1.—
No. 36. Herr, wie du willst 1.30
No. 38. Jesu, meine Freude [*Passacaglia*] . 1.50
No. 39. Komm, heiliger Geist, Herre Gott . 1.20
No. 41. O Durchbrecher aller Bande [*Trio*] . 1.20
No. 44. Wie schön leuchtet der Morgenstern (O heilger Geist, kehr bei uns ein) . 1.—
No. 45. Aus tiefer Not schrei ich zu dir . . 1.—
No. 47. Ein' feste Burg ist unser Gott [*Phantasie*] 1.50
No. 48. Jerusalem, du hochgebaute Stadt [*Toccata*] 1.50
No. 56. Jesu, geh voran (Seelenbräutigam) [*Sinfonischer Choral*] 1.30
No. 58. Lobe den Herren, den mächtigen König [*Praeludio*] 1.50
No. 59. Nun danket alle Gott [*Marche triomphale*] 1.—
No. 62. Wer nur den lieben Gott (in Dur)
No. 63. Dass. in Moll. [*Invention ed Interludio*] 1.30

BACH, JOH. SEB., Capriccio, G dur, aus der Klavier-Toccata frei bearbeitet (C. S. 3294) M. 1.50
— Choral-Improvisation und Fuge aus der 8 stim. Motette „Singt dem Herrn ein neues Lied" (C. S. 3295) . . . . 2.—
— Echo aus der H moll-Partita (C. S. 3303) . 1.20
— Symphonie pastorale (Hirtenmusik) aus dem Weihnachts-Oratorium (C. S. 3304) . . . 1.50
HÄNDEL, Georg FR., Allegro e Passacaglia in G moll (C. S. 3305) . . . . 2.—
— Capriccio, F dur, nach dem Original für Klavier frei bearbeitet (C. S. 3296) . . . 1.50
— Variationen, E dur, über ein Thema von Baillard (The harmonious blacksmith) frei bearbeitet (C. S. 3306) 1.80
— Largo aus Xerxes, F dur, f. *Orgel zu 4 Händen* 1.20
MENDELSSOHN, 4 ausgew. Charakter-Stücke nach Liedern ohne Worte frei bearb. (C.S. 3310) *Cantilene, Trauermarsch, Dialog, Agitato* 3.—

KARG-ELERT, Festlicher Choral, Op. 65 No. 66. Wunderbarer König für *Orgel* nebst *Trompeten, Posaunen* und *Pauken* (ad libitum). Part. u. Stimmen kompl. (C. S. 3286 B) netto 2.—

Zur Beachtung. Die Schlußnummer **„Wunderbarer König"** (**No. 66** des **VI.** Heftes) ist in **Partitur** gesetzt. Zu Aufführungen werden die **5 Begleitungs-Stimmen** besonders berechnet geliefert . . . . netto je 30 Pf.

Man verlange die früher erschienenen Sammel-Titel No. 367 und 402 für Orgel.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Co.



Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferung bei **F. Volckmar** in Leipzig.

Koll.-Tit. (Ster.) No. 446.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

47 Maude Clark Guibord

HYMNE
(F dur)

für

Violine, Orgel (oder Harmonium) und Harfe

komponiert von

FRANZ POENITZ.

Op. 39. A. netto M 2.—

Ausg. B. Für Harmonium und Klavier (Harfe) M 1,50



Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.

Hof Musikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt

Steglitzerstr. 35.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

London, Novello & Co. — New York, Carl Fischer. — C. S. 2249 2428 — Moskau u. Petersburg, Zimmermann. — Wien, Ludwig, Doblinger.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

HYMNE.

Franz Poenitz, Op. 39. B.

Langsam und sehr zart.

Harmonium (Orgel.)

Langsam und sehr zart.

Klavier (Harfe.)

p

p

cresc.

dim.

cresc.

cresc.

cresc.

f

ff

f

ff

mf

breit

dim.

p

tranquillo molto

p

p

pp

p dolce espress.

(sehr zart und duftig)

pp

con sordino e Ped.

cresc.

p

dim.

ppp

rall.

Ped. .... *

C. S. 2428

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

	M.
Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe	kompl. 2,–
Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato	
Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln –,80
Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato.	
Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier)	2,50
*) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier)	2,50
Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe	2,–
Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe.	
Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato	1,50
Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro	1,50
Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe	2,–
Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe.	
Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato	
Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo	1,50
Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso	1,50
Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe	2,–
Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur. Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur.	kompl. 2,–
Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe)	einzeln 1,–
Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe	1,80
Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe	2,–

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý ... 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Paris, Max Eschig.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig.

Das Volkslied im Hause.

Ausgewählte Lieder für **Harmonium** und **Klavier**, leicht gesetzt von

Richard Kursch.

Inhaltsverzeichnis.

Heft I.

Heft II.

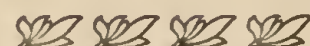
Heft III.

Heft IV.



Alphabetische Übersicht.

(Die römischen Ziffern (I, II, III, IV) geben das Heft an, die arabischen (1, 2 etc.) die Nummer.)



Preis jedes Heftes netto M. 2.—

Tit. Ster.-Pl. No. 386. C. S. 2931/2934. Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12

HYMNE

für Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe).

Harmonium (Orgel).

Franz Poenitz. Op. 39. B.

Langsam und sehr zart.

p

cresc. dim.

cresc.

f

ff

ff

Harmonium (Orgel.)

ff
breit
p
tranquillo molto
p dolce espress.
(sehr zart und duftig)
cresc.
p
dim.
ppp

C. S. 2428

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig

HARMONIUMHAUS
CARL SIMON BERLIN
MARKGRAFENSTR.
101.

PRACHT KATALOG
GRATIS.

Tit. 448. Galv.

Rich. Steiemer

WERKE FÜR ORGEL

SOLO UND ENSEMBLE

VON

SIGFRID KARG-ELERT.

FÜR ORGEL-SOLO.

			M.
Op. 25 B.	**PASSACAGLIA,** Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) .	An CHRISTIAN SINDING	5.—
Op. 34 B.	**IMPROVISATION,** E dur (Ostinato e Fughetta)	An ENRICO BOSSI . .	1.80
Op. 36 II B.	**INTERLUDIUM,** Fis dur, aus der H moll-Sonate („ . . et vitam venturi saeculi. Amen") . .		1.80
Op. 39 B.	**PHANTASIE und FUGE,** D dur	An PAUL HOMEYER .	3.—
Op. 65.	**CHORAL-IMPROVISATIONEN,** (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)* . . netto je		3.—

AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

	M.
ANGELUS, H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5B)	1.20
BENEDICTION, As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 4B)	1.20
ENTRATA, D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1B)	1.20
SARABANDE, G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3B)	1.20
PRAEAMBULUM FESTIVUM, Es dur (Op. 64, No. 4B)	1.20

ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

Für Orgel-Solo.

	M.
BACH, J. S., Adagio „Air célèbre"	1.—
BEETHOVEN, Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130	1.20
HÄNDEL, Halleluja a. d. Orator. *„Der Messias"*	1.80
KISTLER, CYRILL, Gebet, Es dur, Op. 59 III K .	1.20
KISTLER, Morgenandacht, Es dur, Op. 61 II D .	1.20
KJERULF, H., Wiegenlied, F dur, Op. 4 III Q . .	1.—
ROST, ERNST, Benedictus, E dur, Op. 10 K . .	1.30
SCHUMANN, ROB., Abendlied, Des dur, Op. 85, No. 12	—.80
SCHUMANN, Träumerei, F dur, Op. 15, No. 7 .	—.80

Für Orgel-Ensemble.

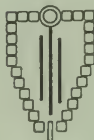
	M.
BEETHOVEN, Cavatine für Orgel und Harfe	1.80
— **Cavatine** für Violine, Harfe und Orgel .	2.—
— **Cavatine** für Cello, Harfe und Orgel . .	2.—
KARG-ELERT, Op. 48 B I. **Sanctus,** B dur, für Violine und Orgel	1.30
— Op. 48 B II. **Pastorale,** D moll, für Violine und Orgel	2.50





Zur Beachtung: *In demselben Verlage sind von KARG-ELERT erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:*
Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium, Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — Duos für Harmonium und Klavier, Op. 26 B, 29, 35, 38 B VIII. — Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48 I. II. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.

Verzeichnisse der Kompositionen von KARG-ELERT kostenlos.



Wien, Ludwig Doblinger. Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co. New York, G. Schirmer.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstrasse 101.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

